

# RENDEZ-VOUS

ROYAN



**PROGRAMME  
DE CONFÉRENCES  
ET DE CINÉ-ARCHI  
2017-2018**

**VILLE  
& PAYS  
D'ART &  
D'HISTOIRE**

# PROGRAMME DE CONFÉRENCES ET DE CINÉ-ARCHI 2017-2018

Le service Culture et Patrimoine de la Ville de Royan présente son programme annuel de conférences d'architecture, d'histoire et d'histoire de l'art. Comme l'an passé, s'y ajoutent des « ciné-archi », des projections de films (de fiction ou documentaires) qui permettent un échange autour de grands thèmes d'architecture ou d'urbanisme.

Les pays, les périodes et les sujets abordés sont variés. Les conférences autour de l'architecture moderne évoqueront ainsi des figures marquantes comme Otto Wagner, Fernand Pouillon ou Renzo Piano mais aussi Le Corbusier, au travers du film argentin, *L'homme d'à côté*. De grands mouvements seront présentés, comme l'école californienne, celle de Porto ou encore les utopies en architecture, avec le documentaire *Les Visionnaires*. Royan fera l'objet de trois interventions : l'histoire des bombardements de 1945, l'église Notre-Dame et le bilan de l'étude sur l'architecture balnéaire menée par Gilles Ragot. En lien avec l'exposition présentée au musée à partir de février 2018 « Tous à la plage », ce thème de la vie balnéaire sera également abordé sous différents angles, par Caroline Mazel et Jean-Didier Urbain.

**Patrick MARENGO,**  
Maire de Royan

**Éliane CIRAUD-LANOUE,**  
Adjointe en charge des Affaires Culturelles

**SALLE JEAN GABIN**  
**112, RUE GAMBETTA**  
DÉBUT DES CONFÉRENCES À 18H30

**TARIF**  
Gratuit

**Photo couverture:**  
*Palacio de Alvorada, Brasília*  
© DR



**Jeudi 28 septembre 2017**  
**CINÉ-ARCHI : RENZO PIANO,**  
**LE CHEMIN KANAK,**  
documentaire de Gilles DAGNEAU, 2008  
(52 min)

Renzo Piano, l'architecte du Centre Georges Pompidou, est au sommet de son art lorsqu'il décide en 1990 de se lancer dans cette aventure inhabituelle, risquée et attirante : construire loin de son univers culturel, en Océanie. Renzo Piano se rend sur les lieux, s'associe avec l'anthropologue Alban Bensa qui le guide sur « le chemin Kanak » et remporte le concours. Le Centre Culturel Tjibaou est le fruit d'une longue réflexion politique, architecturale et ethnologique.

**Un film présenté dans le cadre de l'exposition**  
**« Nouvelle-Calédonie, histoire et peuplement**  
**vus par Patrick Mesner ».**

## À gauche

*Le centre culturel Tjibaou*  
© Patrick Mesner

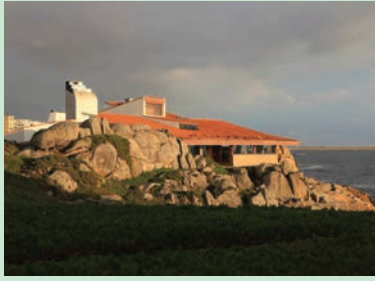
## À droite

*Les chevaliers de la Table Ronde*  
© BNF (DR)



**Jeudi 12 octobre 2017**  
**LA LÉGENDE ARTHURIENNE,**  
par Charlotte de CHARETTE, docteur en  
histoire de l'art et animatrice du patrimoine  
de Royan

La légende arthurienne est un ensemble de textes écrits au Moyen Âge, centré sur la figure du roi Arthur et les chevaliers de la Table ronde. Lancelot, Perceval, Gauvain, mais aussi Merlin l'enchanteur, Guenièvre, Morgane... les personnages et les histoires de la « matière de Bretagne » font partie de notre imaginaire collectif. À travers leurs représentations médiévales, cette conférence retracera les origines de ces récits merveilleux et en présentera les principales composantes.



**Jeudi 19 octobre 2017**  
**L'ÉCOLE DE PORTO,**

par **Caroline MAZEL**, de l'agence Médiarchi

L'école de Porto voit le jour dans les années 1950 pour s'opposer aux archaïsmes du régime totalitaire de Salazar. Au travers d'un enseignement spécifique, des figures fondatrices comme Fernando Tavora et Alvaro Siza vont s'employer à former des « maçons d'œuvre grave » autrement dit des architectes responsables qui considèrent que leur rôle dans la société est « grave » au sens de sérieux, honnête, réfléchi. Loin du geste démonstratif, de la forme gratuite et de la mode éphémère, ils livrent une architecture remarquable, blanche, simple et complexe à la fois, modeste et à l'écoute des hommes, ancrée dans les sites. Un retour à l'authentique à l'époque de l'apparence.

**À gauche**

*Casa de Chã da Boa Nova (Portugal), Alvaro Siza*  
© Forgemind Archinova

**À droite**

*Villa Schoeder, Utrecht (Pays-Bas), Gerrit Rietveld*  
© Gilles Ragot



**Jeudi 26 octobre 2017**  
**ARCHITECTURE ET ART**  
**ABSTRAIT. PIET MONDRIAN ET**  
**L'ARCHITECTURE DE STIJL,**

par **Gilles RAGOT**, professeur en histoire de l'art contemporain de l'université Bordeaux-Montaigne

Au milieu des années 1910 et pendant les années 1920, le mouvement De Stijl hollandais, porté par des peintres, des architectes, des créateurs de mobilier, apporte une contribution fondamentale au renouveau des arts plastiques et de l'architecture, introduisant une dimension abstraite dans la conception architecturale, dont la villa Schroeder à Utrecht (1924) est le manifeste construit. La conférence développera les principes théoriques de ce courant à la fois pictural et architectural, ses réalisations et montrera son influence jusque dans l'enseignement de l'école du Bauhaus, mais aussi ses limites pour passer d'une démarche expérimentale à une pratique courante.



**Jeudi 2 novembre 2017**  
**CINÉ-ARCHI : BRASILIA MINHA,**  
documentaire de Carolina VENTURELLI, 2009  
(45 min)

*Brasília minha* présente une vision contemporaine de Brasília, 50 ans après le début de « l'expérience ». De ce fait, le film s'intéresse aux enjeux relatifs à l'adaptation de la planification urbaine aux réalités du quotidien, ainsi qu'à la préservation de l'architecture et à la réappropriation de l'espace urbain par les habitants de la ville. Mais comme son titre l'indique, ce film propose de faire découvrir Brasília de l'intérieur, à travers le point de vue autochtone et personnel de la réalisatrice.

**La projection du film sera accompagnée d'une discussion animée par Hugues Drapeau, architecte DPLG.**

**À gauche**

*Cathédrale de Brasília (Brésil), Oscar Niemeyer*  
© DR

**À droite**

*Ancienne cathédrale de Bizerte (Tunisie), Paul Herbé, Jean Le Couteur (arch.), Bernard Laffaille (ing.)*  
© Charlotte de Charette



**Jeudi 23 novembre 2017**  
**L'ARCHITECTURE DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE**  
**EN TUNISIE, L'ORIENT DE LA**  
**MODERNITÉ,**

par **Charlotte de CHARETTE**, docteur en histoire de l'art et animatrice du patrimoine de Royan

L'architecture tunisienne du début du XX<sup>e</sup> siècle offre un exemple remarquable de fusion des styles, entre éclectisme, orientalisme, Art nouveau ou Art Déco. Mais la Tunisie est aussi un pays où œuvrèrent les architectes du Style International, comme Bernard Zeffuss, qui participa à la reconstruction du pays de 1944 à 1948. Cette conférence montrera la richesse de l'architecture tunisienne du XX<sup>e</sup> siècle, depuis le développement de la « ville européenne » de Tunis jusqu'aux aménagements urbains de Sfax ou de Bizerte.



**Jeudi 30 novembre 2017**  
**CINÉ-ARCHI : LES VISIONNAIRES,**  
documentaire de Julien DONADA, 2013,  
(71 min)

En Europe, à partir du milieu des années 1950, une jeune génération d'architectes refuse l'hyper-fonctionnalisme et rêve d'une autre manière de penser la ville et l'habitat. Cités spatiales ou mobiles, maisons bulles, souterraines ou volantes, l'architecture devient un champ d'expérimentation sans pareil, porté par l'innovation technologique et s'ouvrant à de multiples territoires. Plongeant dans l'univers fantastique de l'utopie architecturale, ce documentaire propose une traversée de l'architecture expérimentale des années 1950 aux années 1970.

**La projection du film sera accompagnée d'une discussion animée par Hugues Drapeau, architecte DPLG.**

**À gauche**

*Les Visionnaires*  
© Julien Donada

**À droite**

*Centre touristique de la Corne d'Or, Tripaza (Algérie),  
Fernand Pouillon*  
© Dalbéra



**Jeudi 14 décembre 2017**  
**FERNAND POUILLON,**  
**PENSER AUTREMENT LE MÉTIER**  
**D'ARCHITECTE,**  
par Gilles RAGOT, professeur d'histoire  
de l'art contemporain à l'université  
Bordeaux-Montaigne

Fernand Pouillon (1912-1986) est un très grand architecte, connu pour de mauvaises raisons : le scandale du Comptoir National du Logement qui lui vaudra d'être incarcéré, avant qu'il ne s'évade et ne reparaisse un an plus tard le jour de son jugement ! Mais au-delà du fait divers et de la personnalité flamboyante de Fernand Pouillon, c'est un architecte et un écrivain d'une grande finesse et d'une grande culture qu'il convient de redécouvrir. Pouillon défend une architecture qui va à l'encontre de toutes les idées reçues de son époque, contre le discours dominant des modernes, une architecture innovante fondée sur la tradition classique qui dérange et lui vaudra beaucoup d'ennemis. La conférence s'attachera à réhabiliter l'apport de cet architecte d'exception.



**Jeudi 4 janvier 2018**  
**L'ARCHITECTURE : LA VOCATION**  
**DU BIEN VIVRE ENSEMBLE,**  
par Caroline MAZEL, de l'agence Médiarchi

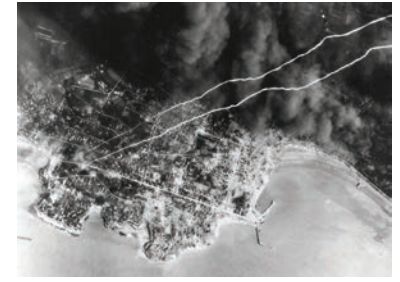
L'architecture et l'urbanisme participent autant à l'accueil qu'au sentiment de ségrégation dans la ville. Alors que l'économie globalisée encourage l'individualisme et transforme les habitants en consommateurs, il importe de revenir à la pensée du bien commun, de la *res publica* -la chose publique. C'est en confirmant sa vocation première à ménager les lieux, les hommes et les choses que l'architecture peut encore aujourd'hui contribuer à construire la citoyenneté et la cohésion républicaine.

**À gauche**

*Place d'Espagne, Rome (Italie)*  
© Caribb

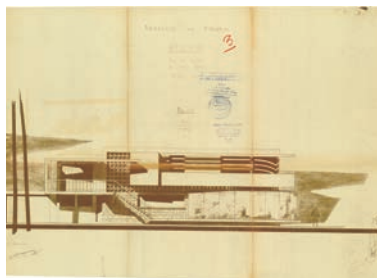
**À droite**

*Royan bombardée*  
© coll. Nara, éditions Bonne-Anse



**Jeudi 11 janvier 2018**  
**LES ROYANNAIS SOUS LES BOMBES,**  
par Marie-Anne BOUCHET-ROY, auteur de  
*L'ouvrage Royan, 1939-1945*

En septembre 1944, alors que la France se libère, de la Normandie à la Provence, les Royannais sont pris au piège de la stratégie allemande de la dernière chance. À l'embouchure de la Gironde, Royan fait partie des forteresses de l'Atlantique, parmi les dernières poches de résistance ennemie sur le littoral français. Après quatre années d'occupation, une ultime épreuve attend les habitants du Pays Royannais, un huis clos tendu entre occupants, civils, résistants et maquisards. Pendant ces longs mois, les bombardements sont incessants et culminent lors de la terrible destruction du 5 janvier 1945, puis au cours de la Libération spectaculaire d'avril suivant.



**Jeudi 18 janvier 2018**  
**LES VILLAS BALNÉAIRES DE ROYAN**  
**ET LA CÔTE DE BEAUTÉ (1950-1980),**

par Gilles RAGOT, professeur d'histoire  
 de l'art contemporain à l'université  
 Bordeaux-Montaigne

En janvier 2017, Gilles Ragot présentait les enjeux de l'étude pluriannuelle (2017-2022) commandée par le Conseil d'Architecture et d'Urbanisme de Charente-Maritime (CAUE). Lors de cette conférence, l'historien présentera les premiers résultats de son étude centrée en 2017 sur Royan et ses environs. Il montrera des exemples exceptionnels, esquissera les contours des premières grandes typologies qui se dessinent et restituera le contexte de leur création, de la Reconstruction à la fin des Trente Glorieuses.

**À gauche**

*Villa « Gracieuse », Pierre Marmouget*

© Ville de Royan

**À droite**

*Kaufmann House, Palm Springs (États-Unis),*

*Richard Neutra*

© DR



**Jeudi 15 février 2018**

**L'ÉCOLE CALIFORNIENNE,**  
 par Gilles RAGOT, professeur d'histoire  
 de l'art contemporain à l'université  
 Bordeaux-Montaigne

Après la Seconde Guerre mondiale, l'architecture moderne, née en Europe dans les années 1920, s'internationalise et devient l'architecture universelle dominante. Plusieurs architectes californiens – Richard Neutra, Rudolf Schindler, Eero Saarinen, Charles and Ray Eames parmi d'autres – apportent alors une contribution essentielle à l'invention d'une architecture moderne, qui mêle le minimalisme et le luxe, dans des paysages fascinants en bord du Pacifique ou dans les déserts, à Palm Springs, Malibu, Santa Monica, Hollywood, Los Angeles... Inventive, cette école californienne eut un retentissement et une influence dans le monde entier.



**Jeudi 22 février 2018**  
**CINÉ-ARCHI : L'ARBRE, LE MAIRE**  
**ET LA MÉDIATHÈQUE,**  
 d'Éric ROHMER, 1993 (112 min)

L'histoire racontée est celle de Julien Dechaumes, maire socialiste de Saint-Juire, un petit village de Vendée, qui réussit à obtenir une subvention du Ministère de la Culture pour doter son village d'une médiathèque. Il fait la connaissance de la journaliste Blandine Lenoir qui, séduite par sa démarche, décide de lui consacrer un article. Elle se rend à Saint-Juire pour interviewer les habitants et rencontre l'instituteur Marc Rossignol, violemment opposé au projet notamment à cause de l'abattage d'un magnifique arbre centenaire que la construction d'un tel bâtiment entraînerait...

**La projection du film sera accompagnée d'une discussion animée par Hugues Drapeau, architecte DPLG.**

**À gauche**

*L'arbre, le maire et la médiathèque*

© Éric Rohmer

**À droite**

*Show-room Citroën, Paris, M. Gautrand*

© C. Loufopoulos



**Jeudi 8 mars 2018**  
**BEAUTÉ ET ESTHÉTIQUE EN**  
**ARCHITECTURE,**

par Caroline MAZEL, de l'agence Médiarchi

L'architecture est souvent jugée au travers de sa seule apparence, renvoyant au goût de chacun. On la trouve belle ou laide. Mais est-ce suffisant pour l'apprécier ? Ce qui est esthétique est-il forcément bon, synonyme de qualité architecturale et urbaine et de bien vivre pour les hommes ? La beauté aurait-elle à voir avec l'esthétique ? Pour essayer de donner quelques pistes de réponse, nous définirons tout d'abord ces termes. Puis, nous nous demanderons si, dans un monde où le moindre objet de consommation est pensé avec un certain « look » pour mieux séduire, l'architecture échappe ou non à la règle.



**Jeudi 29 mars 2018**

**LE PÉCHÉ AU MOYEN ÂGE,**

par Lucie BLANCHARD, historienne de l'art

À l'époque médiévale, les représentations des péchés et de l'Enfer sont légion et investissent de nombreux supports : peinture, sculpture, tapisserie, enluminure... De la chute des anges rebelles aux tortures infernales se dessine le vaste thème du mal. Démon et vices participent d'un même discours : celui de la tentation et de ses conséquences. La production artistique donne corps au combat du bien et du mal. Le péché constitue une source inépuisable pour les imagiers médiévaux qui font grand usage de la laideur pour représenter la transgression et les créatures démoniaques. Au travers des exemples de Lucifer, des péchés capitaux, de l'Apocalypse et de l'Enfer, cette conférence se propose d'aborder la représentation du péché dans l'art médiéval.

**À gauche**

*Tympan de Sainte-Foy-de-Conques*

© Titanet

**À droite**

*Villa Curutchet, (Argentine), Le Corbusier*

© DR



**Jeudi 5 avril 2018**

**CINÉ-ARCHI : L'HOMME D'À CÔTÉ,**

film de Mariano COHN et Gastón DUPRAT, 2009

Près de Buenos Aires, Víctor voudrait faire entrer le soleil dans son logement. Aussi décide-t-il de percer un mur aveugle. Or, la paroi donne directement sur le salon de ses voisins : Leonardo, designer de renom, et sa famille, qui habitent l'unique maison de Le Corbusier conçue sur le continent sud-américain. Les travaux de Víctor, entrepris sans leur autorisation, engendrent des conflits, mais celui-ci n'entend pas pour autant renoncer à ses projets...

**Film projeté en VOST.**

**La projection du film sera accompagnée d'une discussion animée par Hugues Drapeau, architecte DPLG.**



**Jeudi 12 avril 2018**

**OTTO WAGNER ET LA NAISSANCE DE LA SÉCESSION VIENNOISE,**

par Gilles RAGOT, professeur d'histoire de l'art contemporain à l'université Bordeaux-Montaigne

En 2018, Vienne fête le centenaire de la disparition d'Otto Wagner (1841-1918). Architecte de formation académique, Wagner se révèle au cours des deux dernières décennies de son existence le maître à penser d'une nouvelle génération d'architectes qui furent ses élèves et qui fondèrent la Sécession viennoise, variante autrichienne exceptionnelle d'invention de l'Art Nouveau. L'enseignement de Wagner, à qui l'on doit quelques-unes des plus prestigieuses créations de la Sécession viennoise – les stations de métro, la Caisse d'Épargne, l'église du Steinhof... – rayonnera dans tout l'empire austro-hongrois, et au-delà, dans l'Europe entière

**À gauche**

*Caisse d'Épargne, Vienne (Autriche), Otto Wagner*

© Gilles Ragot

**À droite**

*Église Notre-Dame de Royan, Guillaume Gillet*

© A. Valli, Ville de Royan



**Jeudi 26 avril 2018**

**L'ÉGLISE NOTRE-DAME DE ROYAN, CHEF D'ŒUVRE DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE,**

par Charlotte de CHARETTE, docteur en histoire de l'art et animatrice du patrimoine de Royan

Achevée en 1958, l'église Notre-Dame fête ses 60 ans en 2018. Qualifié de rationaliste lyrique ou de gothique moderne, son style novateur a, dès son achèvement, suscité un grand intérêt. Particulièrement représentative de son époque, par l'emploi du béton armé et la nouveauté des techniques mises en œuvre, l'église de Royan est un élément majeur du patrimoine du XX<sup>e</sup> siècle. Par la grandeur de la conception, par l'homogénéité du plan, la beauté des lignes et des profils et l'harmonie de l'espace intérieur, l'église Notre-Dame est aussi un chef d'œuvre de l'architecture sacrée.



### Jeudi 3 mai 2018 HISTOIRE ET ACTUALITÉ DES STATIONS BALNÉAIRES. DE LA COMPLEXITÉ D'AMÉNAGER LE LITTORAL,

par Caroline MAZEL, de l'agence Médiarchi

Alors qu'on ne cesse de justifier scientifiquement leurs bienfaits, un engouement touristique pour les bains de mer naît au XIX<sup>e</sup> siècle. Il va non seulement entraîner le développement de la plupart des agglomérations littorales mais il est aussi à l'origine de la création de beaucoup d'entre elles. Avec une rapidité étonnante, des villes nouvelles balnéaires voient en effet le jour. Traduisant un désir d'évasion, de loisirs, de vacances et de fantaisie, leur architecture va s'avérer particulièrement créative et éclectique. Dans cette conférence, nous nous intéresserons aux modes d'aménagement des stations françaises au XX<sup>e</sup> siècle et à l'heure actuelle. Nous poursuivrons en abordant la question de l'évolution de ces paysages balnéaires et évoquerons les enjeux et conséquences que leur patrimonialisation soulève...

**Une conférence programmée dans le cadre de l'exposition « Tous à la plage » au musée de Royan.**

### Jeudi 24 mai 2017 DE LA PEUR AU PLAISIR : LA PLAGE INVENTÉE,

par Jean-Didier URBAIN, docteur en anthropologie sociale et culturelle, professeur en Linguistique et Sémiologie à l'université Paris-Descartes Sorbonne

Chaque année, des milliers d'estivants affluent sur le littoral français pour se prélasser sur le sable fin et profiter des plaisirs de la plage. Le bord de mer, aujourd'hui considéré comme un paradis, était pourtant autrefois un lieu effrayant pour nos ancêtres. Il a fallu vaincre de multiples peurs et phobies, apprivoiser le rivage, l'apaiser et lui inventer des usages bénéfiques. Comment sommes-nous passé de la phobie à l'attirance et de la peur au plaisir ? C'est cette histoire que Jean-Didier Urbain propose de retracer dans cette conférence, programmée dans le cadre de l'exposition « Tous à la plage » au musée de Royan.

#### À gauche

Boulevard Garnier, Royan  
© P. Souchard

#### À droite

La Grande Conche de Royan  
© Fonds du musée de Royan

# CALENDRIER

- Conférence
- Ciné-Archi

**DÉBUT DES CONFÉRENCES  
À 18H30**

#### Jeudi 28 septembre 2017

- « Renzo Piano, le chemin kanak »

#### Jeudi 12 octobre 2017

- La légende arthurienne

#### Jeudi 19 octobre 2017

- L'école de Porto

#### Jeudi 26 octobre 2017

- Architecture et art abstrait. Piet Mondrian et l'architecture De Stijl

#### Jeudi 2 novembre 2017

- « Brasilia minha »

#### Jeudi 23 novembre 2017

- L'architecture du XX<sup>e</sup> siècle en Tunisie, l'Orient de la modernité

#### Jeudi 30 novembre 2017

- « Les visionnaires »

#### Jeudi 14 décembre 2017

- Fernand Pouillon, penser autrement le métier d'architecte

#### Jeudi 4 janvier 2018

- L'architecture : la vocation du bien vivre ensemble

#### Jeudi 11 janvier 2018

- Les Royannais sous les bombes

#### Jeudi 18 janvier 2018

- Les villas balnéaires de Royan et la Côte de Beauté (1950-1980)

#### Jeudi 15 février 2018

- L'école californienne

#### Jeudi 22 février 2018

- « L'arbre, le maire et la médiathèque »

#### Jeudi 8 mars 2018

- Beauté et esthétique en architecture

#### Jeudi 29 mars 2018

- Le péché au Moyen Âge

#### Jeudi 5 avril 2018

- « L'homme d'à côté »

#### Jeudi 12 avril 2018

- Otto Wagner et la naissance de la Sécession viennoise

#### Jeudi 26 avril 2018

- l'église Notre-Dame de Royan, chef d'œuvre du XX<sup>e</sup> siècle

#### Jeudi 3 mai 2018

- Histoire et actualité des stations balnéaires. De la complexité d'aménager le littoral

#### Jeudi 24 mai 2018

- De la peur au plaisir : la plage inventée

## RENSEIGNEMENTS

SERVICE CULTURE ET PATRIMOINE

1, rue du Printemps

Tél : 05 46 39 94 45

Renseignements du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h

Mail : [animation.patrimoine@mairie-royan.fr](mailto:animation.patrimoine@mairie-royan.fr)

[www.ville-royan.fr](http://www.ville-royan.fr)

## TARIF

gratuit

## ADRESSE UTILES

SALLE DE SPECTACLE JEAN GABIN

112, rue Gambetta

Tél : 05 46 38 37 06

Renseignements les mardis, jeudis et samedis matins de 9h à 12h

Ouverture des portes 30 minutes avant chaque conférence

MUSÉE DE ROYAN

31, avenue de Paris

Tél : 05 46 38 85 96

[musee@mairie-royan.fr](mailto:musee@mairie-royan.fr)

Ouvert tous les jours sauf le mardi

**Maquette**  
studio Symbole  
**d'après DES SIGNES**  
studio Muchir Descloups 2015

**Impression**  
Imprimerie Rochelaise



# « LA BEAUTÉ NE PEUT EXISTER SANS ÉQUILIBRE, LA TECHNIQUE SANS MATIÈRE ET, POUR FINIR, L'ÉQUILIBRE SANS BEAUTÉ »

Fernand Pouillon, *Les Pierres Sauvages*, 1964.

## **Royan appartient au réseau national des Villes et Pays d'Art et d'Histoire**

La Direction Générale des Patrimoines, au sein du ministère de la Culture et de la Communication, attribue l'appellation « Villes et Pays d'Art et d'Histoire » aux collectivités locales qui animent leur patrimoine.

Elle garantit la compétence des animateurs du patrimoine et des guides-conférenciers, ainsi que la qualité de leurs actions. De l'architecture aux paysages, les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui, un réseau de 186 villes et pays vous offre son savoir-faire sur toute la France.

## **À proximité**

Saintes, Rochefort, Poitiers, Thouars, Cognac, le Pays Mellois, le Pays Montmorillonnais, le Pays de l'Angoumois, le Pays du Confolentais, le Pays de Parthenay, le Pays Châtelleraudais et le Pays de l'Île de Ré bénéficient de l'appellation « Villes et Pays d'Art et d'Histoire ».

## **Le service Culture et Patrimoine**

Le service Culture et Patrimoine a pour mission de mettre en œuvre la convention « Villes d'Art et d'Histoire » signée entre la Ville de Royan et le ministère de la Culture et de la Communication. Il organise de nombreuses actions pour permettre la découverte du patrimoine et de l'architecture de la ville par ses habitants, jeunes et adultes, et par ses visiteurs. Il est partenaire des établissements scolaires dans leurs projets pédagogiques sur le thème du patrimoine.

## **Laissez-vous conter Royan, Ville d'Art et d'Histoire...**

...en compagnie de guides-conférenciers agréés par le ministère de la Culture et de la Communication. Ils connaissent toutes les facettes de Royan et vous donnent les clefs de lecture pour comprendre un bâtiment, un paysage, le développement de la ville au fil de ses quartiers.

